

## ARBEITSMATERIALIEN ZUM FILM „Der Krieger und die Kaiserin“

[www.derkrieger.de](http://www.derkrieger.de)

[www.diekaiserin.de](http://www.diekaiserin.de)



**Produktionsland:** Deutschland  
**Erscheinungsjahr:** 2000  
**Länge:** 135 Minuten  
**Originalsprache:** Deutsch  
**Altersfreigabe:** FSK 12  
**Regie & Drehbuch:** Tom Tykwer  
**Musik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek, Tom Tykwer  
**Kamera:** Frank Griebe  
**Darsteller:** Franka Potente (Simone „Sissi“ Schmidt), Benno Fürmann (Bodo Riemer), Joachim Król (Walter Riemer), Lars Rudolph (Steini).

### Titel von Filmkritiken:

*Sehenswertes Liebesdrama mit märchenhaften Zügen.*

*So leidenschaftlich hat schon lange kein Film mehr von der bedingungslosen Liebe erzählt.*

*Tom Tykwer erfüllt alle in ihn gesetzten Erwartungen: "Der Krieger und die Kaiserin"*

*Tom Tykwers Liebesgeschichte changiert zwischen Märchen und Psychodrama*

- a) Was erwartest Du von diesem Film? Welche Erwartungen weckt der Titel?
- b) Nach dem Film: Könntest Du einen „Kritiker-Titel“ ergänzen?

### Verstehenshilfen:

**märchenhaft:** (*sprookjesachtig*)  
**leidenschaftlich:** (*hartstochtelijk*)  
**Zug:** *Eigenschaft, Kennzeichen*

**bedingungslos:** (*onvoorwaardelijk*)  
**Erwartungen:** (*verwachtingen*)  
**Märchen:** *Rotkäppchen, Schneewittchen, ...*

## ZWEI FILMTEXTE VERGLEICHEN

### „Zwischen Märchen und Psychodrama“

www.derkrieger.de und www.diekaiserin.de heißen die beiden Adressen für den Film im Internet. Und tatsächlich bedeutet auch dies zunächst einmal: Spiel, Experiment. So wird im neuen Medium weitergetrieben, was als Frage alle Filme von Tykwer dominiert: Wer spinnt das Netz, in dem zwei Menschen gefangen sind? Wo hört es auf – und wo fängt es an?

*Der Krieger* also: Benno Fürmann, ein Mann, der seine Frau bei einer Tankstellenexplosion verloren hat und seitdem für die Liebe verloren ist.

*Die Kaiserin*: Franka Potente, eine Frau, die in einer psychiatrischen Anstalt arbeitet und von der Liebe noch gar nichts richtig weiß.

#### Verstehenshilfen:

**Anstalt:** *Klinik*

**Märchen:** *wunderbare Erzählung*

**Lastwagen:** *(vrachtwagen) LKW*

**erschaffen:** *verursachen, auslösen, machen*

**drohen:** *(dreigen)*

**Luftröhre:** *Organ im Hals zum Atmen*

**Körperflüssigkeit:** *Blut, Schweiß, Schleim, ...*

**vorherig:** *vorangehend*

**ergreifend:** *beeindruckend*

**Enge:** *(beslotenheid, nauwe ruimte)*

**Laster:** *Lastwagen, LKW*

**der Richtige:** *der wahre Geliebte*

**zwar:** *(weliswaar)*

**trügen:** *falsch, betrügerisch sein*

**hingehen:** *(er naar toe gaan)*

**erweichen:** *weich machen, überzeugen*

**Überblendung:** *(beeldwisseling door overvloeiing)*

**geradezu:** *(zelfs)*

**Gewissheit:** *Sicherheit*

**Menge:** *Vieles*

#### Im Märchenreich des Kinos

Die beiden landen unter Umständen, die nur der Zufall – und das Kino – erschaffen können, unter einem Lastwagen, sie als Opfer eines Unfalls, er auf der Flucht vor Verfolgern. Sie droht am eigenen Blut zu ersticken, er rettet sie durch einen Luftröhrenschnitt mit einem Strohhalm.

Das ist sicherlich die bizarrste Liebesszene seit langem, ein Austausch von Körperflüssigkeiten ohne vorherigen Kontakt, eine Szene so lähmend und quälend und eigenartig ergreifend wie nichts sonst im deutschen Kino – oder auch im Weltkino. Die Enge unter dem Laster, das Blubbern des Blutes im Halm, das Glück am unwahrscheinlichsten Ort der Welt – und das ist erst der Anfang.

Es genügt zu wissen, dass die Frau von ihrem Retter nur einen Jackenknopf in der Hand behält – und das Gefühl, dass er der Richtige ist. Zwar trägt dieses Gefühl im Kino nie, aber sie hat auf diesem Gebiet so wenig Erfahrungen, dass ihre Gefühle durch nichts gedeckt sind.

Und dann findet sie diesen Mann – und er will nichts von ihr wissen. Und dann geht sie wieder hin – und er ist durch nichts zu erweichen. Und dann gibt es eine Überblendung von ihrem traurigen Gesicht auf den Sternenhimmel, bei der sich Tykwer so viel Zeit lässt, dass aus der Astronomie geradezu Astrologie wird – und die Gewissheit, dass dort oben eine Menge geschrieben steht, was wir nicht lesen können. Was aber das Kino sichtbar machen kann.

So lernt man im Kino das Fliegen. Aus einem Arbeitslosen wird ein Krieger und aus einer Krankenschwester eine Kaiserin. Und aus Deutschland wird, wenn die Kamera über Wuppertal durch die Dämmerung schwebt, ein Märchenland. Wenn das keine guten Nachrichten sind . . .



## Es gibt ein Leben nach Lola: Tom Tykwers Film "Der Krieger und die Kaiserin"

### **Verstehenshilfe:**

**Folge:** *Reihe*

**Dialogsatz:** *gesprochener Satz*

**bedürfen:** *nötig haben, brauchen*

**ehemalig:** *vormalig*

**Bundeswehr:** *Armee*

**Begebenheit:** *Phänomen*

**Gemütsverfassung:** *(gemodestoestand)*

**Bestimmung:** *Schicksal (lot, noodlot)*

**beharrlich:** *immer wieder, hartnäckig*

**Wuppertal:** *industrielle Großstadt im Ruhrgebiet, Stadt mit Schwebebahn, [www.wuppertal.de](http://www.wuppertal.de)*

**verwandeln:** *verzaubern, verändern*

**Bergisches Land:** *Umgebung von Wuppertal*

**Schicksal:** *Bestimmung, (noodlot)*

**Aus der Welt gefallen:** *sonderbar, ungewöhnlich*

**stieren:** *(staren)*

**Entrückung:** *unbeherrschte Begeisterung*

**Helferseele:** *(goeie ziel)*

**Starrsinn:** *Unbeirrbarkeit, (stijfkoppigheid)*

Und wenn man die Story resümieren will, so fiele das am leichtesten in einer kurzen Folge von Schlüsselbildern, die keiner Dialogsätze bedürften.

Bodo ist der "Krieger", ein ehemaliger Bundeswehrsoldat, dessen Frau tödlich verunglückte. Sissi, die eigentlich Simone heißt, ist die "Kaiserin", eine Krankenschwester in der Psychiatrie, wo ihr Vater Patient und ihre Mutter ebenfalls Schwester war.

Bodo will raus, nach Australien, und eine jener Begebenheiten, die man je nach Gemütsverfassung Zufall oder Bestimmung nennen kann, führt die beiden zusammen. Ein Luftröhrenschnitt unterm Lastwagen, der Sissi angefahren hat, eine Tracheotomie mit dem Taschenmesser.

So rettet er sie, und sie verliebt sich in ihn, der sie beharrlich ignoriert, als sie ihn wieder gefunden hat. Dann rettet sie ihn vor der Polizei, weil sie "zufällig" bei seinem Banküberfall anwesend ist, und versteckt ihn in der Anstalt.

Und weil das schon märchenhaft genug ist, darf diese Story auch in Wuppertal spielen, Tykwers Geburtsstadt, die sich beinahe in einen magischen Ort verwandeln lässt, während das Bergische Land einmal sogar aussieht wie der Mittlere Westen in Hitchcocks "Der unsichtbare Dritte".

Wie Schlafwandler bewegen sich die beiden durch die Stadt, wie ferngesteuert, und an der Fernbedienung sitzt das Schicksal.

Krieger und Kaiserin sind ein bisschen aus der Welt gefallen, wobei Benno Fürmann als Bodo manchmal zu heftig in Leere stiert, während Franka Potente bei aller leichten Entrückung doch nicht nur die naive reine Helferseele im weißen Kittel ist, sondern eine junge Frau, die mit List und Starrsinn durchsetzt, was sie will.



<b>Trage die Informationen zur Filmhandlung stichwortartig in das Raster ein!</b>		
	<b>Zwischen Märchen und Psychodrama</b>	<b>Es gibt ein Leben nach Lola</b>
Infos zur Vorgeschichte von Bodo		
Infos zur Vorgeschichte von Sissi		
Infos zu den Zukunftsplänen von Bodo		
Infos zu den Umständen zur Begegnung unter dem LKW		
Infos zur Rettungsaktion		
Infos zur Bedeutung der ersten Begegnung		
Infos zur weiteren Entwicklung der Liebesgeschichte		
Infos über das Ende des Filmes		



Dieser Film war der offizielle Wettbewerbsbeitrag bei den Internationalen Filmfestspielen Venedig 2000 und bekam den Deutschen Filmpreis 2001 in Silber für den besten Film. Tom Tykwer bezeichnet den Film gerne als „Heimatfilm“, da er ihn überwiegend in seiner Heimatstadt Wuppertal gedreht hat. So tauchen markante Stellen wie die Schwebbahn oder das Wuppertaler Sparkassenhochhaus als Filmkulisse auf.



In einer der schönsten Szenen des Films legt sich die abgewiesene Sissi verzweifelt auf eine nächtliche Wiese, sie träumt von Bodo, und auf einmal geht ihr Traum nahtlos in seinen über.

*"I wanna be in your dream if you wanna be in mine"* hieß das bei Bob Dylan, und solche Seelenverwandtschaften und Koinzidenzen sind es, die den Charme des Films ausmachen.

## Filmische Besonderheiten: gut zu wissen...



- Im Vergleich zu ‚Lola rennt‘ ist der Film ruhiger und weniger experimentierfreudig.

- Tom Tykwer hat den Mut, die Dinge so zu zeigen, wie sie den beiden Hauptfiguren erscheinen.

- Tykwer dreht immer wieder den Ton weg, weil die Welt unter dem Blick der andern nun einmal anders aussieht.

Durch Perspektivwechsel verfremdet der Film auch immer wieder Standardsituationen wie einen Banküberfall. Er dehnt, wo andere raffen, und umgekehrt, er verändert das Timing, spielt mit Effet und setzt auf gefühlsintensive Einstellungen wie Totale und Großaufnahme.

**ARBEITSMATERIALIEN ZUM FILM  
„Der Krieger und die Kaiserin“**

**Lösungsschlüssel für Lehrer**

<b>Trage die Informationen zur Filmhandlung stichwortartig in das Raster ein!</b>		
	<b>Zwischen Märchen und Psy- chodrama</b>	<b>Es gibt ein Leben nach Lola</b>
Infos zur Vorgeschichte von Bodo	<i>Frau verloren bei Tankstellenexplosion für die Liebe verloren</i>	<i>Ehemaliger Bundeswehrsoldat Frau tödlich verunglückt</i>
Infos zur Vorgeschichte von Sissi	<i>Arbeitet in Anstalt für Psychiatrie Weiß noch gar nichts von der Liebe</i>	<i>Arbeitet in Psychiatrie Vater war Patient, Mutter war Kranken- schwester</i>
Infos zu den Zukunftsplä- nen von Bodo	<i>arbeitslos</i>	<i>Will raus nach Australien</i>
Infos zu den Umständen zur Begegnung unter dem LKW	<i>Sissi: Opfer eines Unfalls Bodo: auf der Flucht</i>	<i>Zufall oder Bestimmung</i>
Infos zur Rettungsaktion	<i>Luftröhrenschnitt mit Strohhalm</i>	<i>Luftröhrenschnitt mit Taschenmesser</i>
Infos zur Bedeutung der ersten Begegnung	<i>Bizarrste Liebesszene Sie hat das Gefühl, er sei der Richtige</i>	<i>Sie verliebt sich in ihn</i>
Infos zur weiteren Ent- wicklung der Liebesge- schichte	<i>Er will nichts von ihr wissen</i>	<i>Er ignoriert sie</i>
Infos über das Ende des Filmes	<i>Gute Nachrichten stehen in den Sternen geschrieben...</i>	<i>Mit List und Starrsinn durchsetzen, was sie will</i>